Такое отношение художника к изображаемой в клеймах истории Иоанна и Прохора отличает дмитровскую икону от бесстрастных иллюстраций «Хождения» и делает ее неизмеримо более ценным памятником.

Подбор клейм в иконе из Борисоглебского монастыря говорит о серьезной предварительной работе и творческом переосмыслении художником

Рис. 3. Прохор перед старейшинами града Селевкии. 4-е клеймо житийной иконы «Иоанн Богослов на острове Патмос». Конец XV в. (Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, инв. № 164).

текста и миниатюр «Хождения». Как уже отмечалось, в житийный цикл произведения не вошли многочисленные эпизоды борьбы с язычниками и жрецами, сцены разрушения языческих капищ и чудес, совершенных Иоанном. В состав клейм не включены истории, рассказывающие о торжестве христианского учения, проповедуемого апостолом. В большинстве опущенных сцен Иоанн противостоит разъяренной и мятущейся, подстрекаемой «злым духом» толпе и своей чудесной силой и убежденностью, граничащей с фанатизмом, заставляет людей подчиниться его желанию и поверить в проповедуемое им учение.